

ГАММА ТВОРЧЕСТВА



ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

Автор Валерия Гулидова

гама

Мультики





ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

Геометрические фигуры – общепринятые эталоны, меры измерения формы предметов. Никто не сомневается, что своевременное изучение геометрических фигур имеет важное значение в познании окружающего мира. Знакомясь с геометрическими фигурами, ребенок познает одно из основных свойств предметов – форму. Умение работать с формами крайне необходимо для развития логического мышления, пространственных представлений, совершенствования математических способностей. «Геометрические занятия» очень важны в начальной школе.

Однако, в этой книге мы предлагаем не только знакомство с геометрическими фигурами, но и увлекательные задания на развитие внимания, мелкой моторики, работе с цветом, измерительными инструментами и шаблонами. Задания имеют разный уровень сложности, поэтому каждому ребенку можно выбрать посильную задачу, и ваш ребенок обязательно сможет выполнить её с замечательным результатом и удовольствием.

Первая часть нашего альбома познакомит вашего ребенка с названиями и свойствами геометрических фигур. Научит находить ответы на вопросы и выполнять задания.

Вторая часть – поможет задуматься об окружающем мире и увидеть геометрические фигуры рядом с нами.

В третьей части альбома вы сможете, используя знания и навыки, приобретенные при выполнении предыдущих заданий, сконструировать различные сложные изображения и придать им сказочные очертания.

А выполнять интересные и красочные задания нам помогут материалы ГАММА!

Для занятий нам понадобятся:

- ◆ Восковые мелки ГАММА «Мультики» (10 цветов),
- ◆ Фломастеры ГАММА «Мультики» (10 цветов)
- ◆ Краски ГАММА Акварель медовая полусухая «Мультики» (24 цвета)
- ◆ Кисти синтетические ГАММА



Содержание

Знакомство с геометрическими фигурами.....	4
Точка.....	4
Прямая.....	6
Отрезок.....	9
Треугольник.....	10
Четырехугольник.....	12
Многоугольник.....	14
Круг.....	16
Овал.....	19
Рисуем вместе.....	21
Листья березы и ивы.....	22
Листья ивы и дуба.....	24
Лист клена.....	26
Осенний листопад.....	28
Волшебные замки.....	32
Старый замок.....	33
Домик-грибок.....	38
Домик на опушке.....	42
Сказочный замок.....	46
Морской замок.....	50



ЗНАКОМСТВО с ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ

ТОЧКА

? Загадка

О какой геометрической фигуре идет речь в следующих загадках?

– Доктор сделал мне укол.
Братик капнул клей на стол.
Мишку, моего соседа,
Укусить оса успела.
Так на фоне пустоты
Все оставили следы.
– Что же это будет, дети?
.....! (точка) – можем мы ответить.

Эта странная фигура,
Ну совсем миниатюра!
И на маленький листочек
Мы поставим сотни ...
(точек)



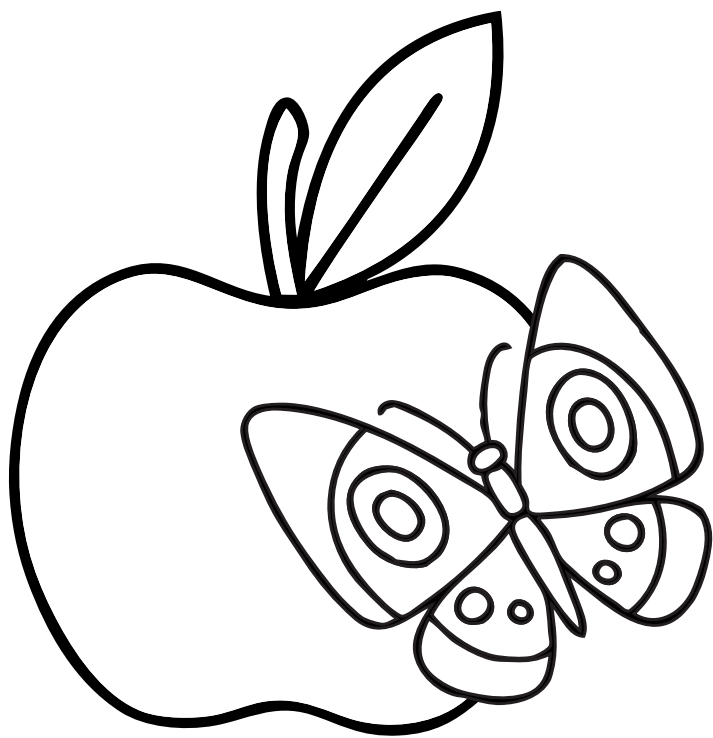
Точка – это основная
и самая простая
геометрическая фигура.





Задание:

В окошке поставьте
восковыми мелками ГАММА
5 красных точек в правом
верхнем углу, 3 синих точки
в левом нижнем углу.



Задание:

Раскрась
фломастерами ГАММА
фигуру яблока красными
точками, листа – зелеными,
бабочки – разноцветными
точками.



ПРЯМАЯ

? Загадка

Едет ручка вдоль листа
По линейке, по краю —
Получается черта,
Называется...
(прямая)



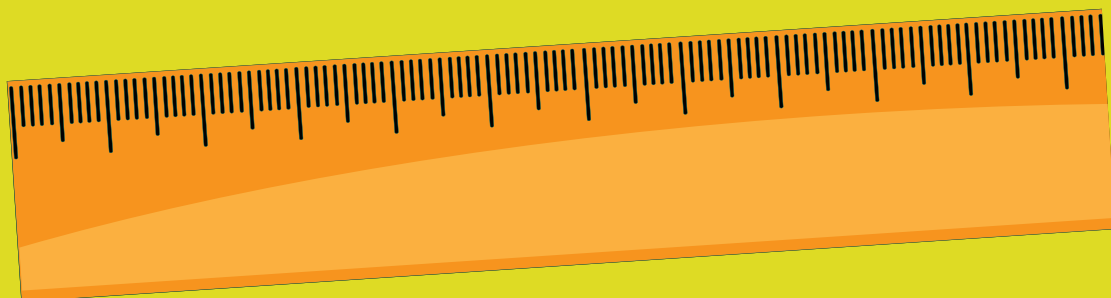
Прямая — это геометрическая фигура —
линия, которая не имеет ни начала, ни
конца (ее можно продлить в любую сторону).



Через две точки можно
провести единственную
прямую.



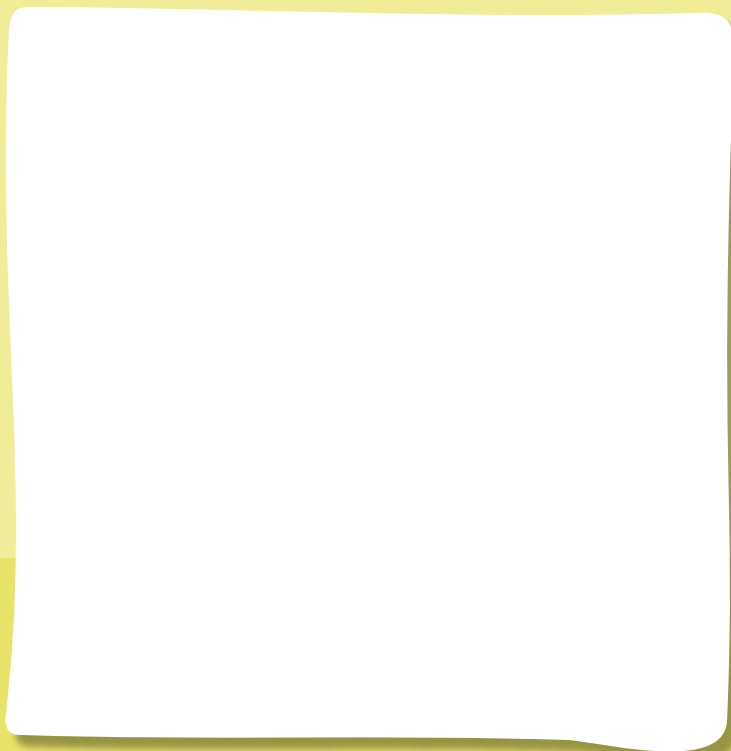
Для рисования/черчения прямых линий используется
специальный инструмент – ЛИНЕЙКА





Задание:

В окошке восковыми мелками ГАММА поставь 2 синих точки и 2 красных. Приложи к синим точкам линейку и фломастерами ГАММА проведи через них прямую зеленого цвета. Через красные точки при помощи линейки проведи прямую оранжевого цвета.

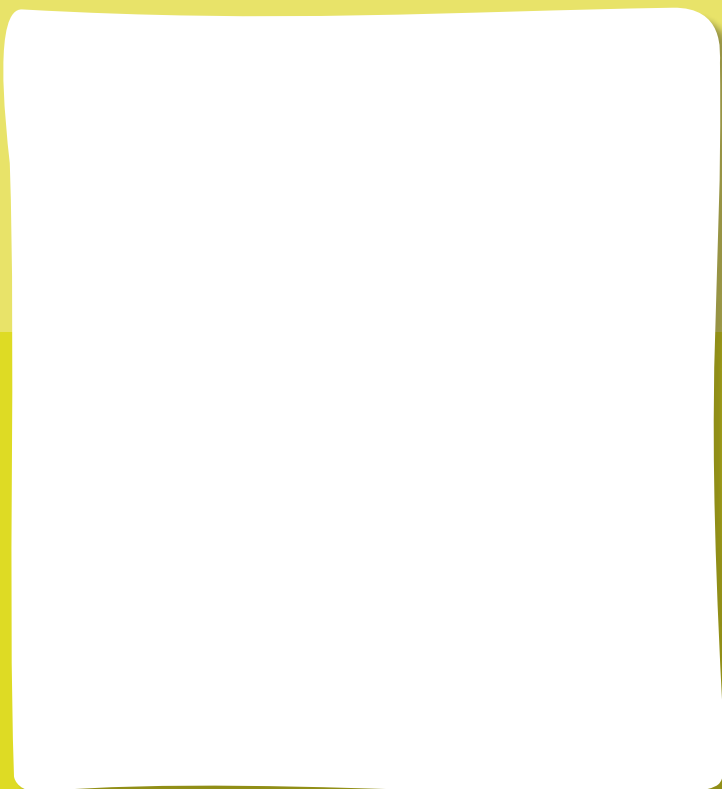


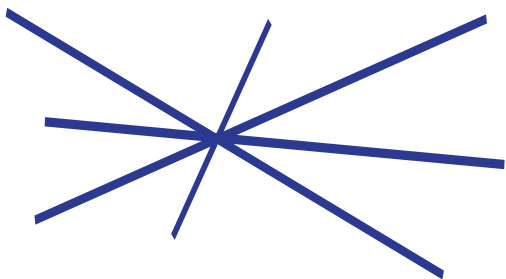
Две прямые могут пересекаться только в одной точке.



Задание:

В окошке поставь одну точку оранжевого цвета и одну точку зеленого цвета. При помощи линейки проведи через эти две точки прямую красного цвета. Поставь коричневую точку так, чтобы она была на расстоянии от красной прямой. Проведи синюю прямую через зеленую и коричневую точки. В какой точке пересеклись прямые? Обведи точку пересечения оранжевым фломастером кружочком.





Через одну точку можно провести бесконечное множество прямых.



Задание:

В окошке поставь красную точку. При помощи линейки проведи через точку прямую синего цвета, 2 прямые зеленого цвета, 2 прямые оранжевого цвета. По желанию можешь провести еще прямые разного цвета через данную красную точку.



ОТРЕЗОК

Кто линейку в руки брал,
Тот меня сейчас узнал.
Вот две точки пред тобой.
Хочешь видеть облик мой?
Поскорей соедини их
Строгой линией прямой.
В бесконечность не летим,
Знаем все, чего хотим,
Дайте нам по паре точек,
Мы их вмиг соединим.



Отрезок — это часть прямой линии,
которая ограничена двумя точками
(концами отрезка).
У отрезка есть начало и конец.



Основное свойство отрезка —
это его длина.
Длина отрезка — это расстояние
между его концами.



Задание:

Поставь в окошке две синих
точки на небольшом расстоянии.
При помощи линейки соедини
эти точки синим карандашом.
Получился отрезок.
Начерти таким же образом
красный и зеленый отрезки так,
чтобы все три отрезка были
разной длины.

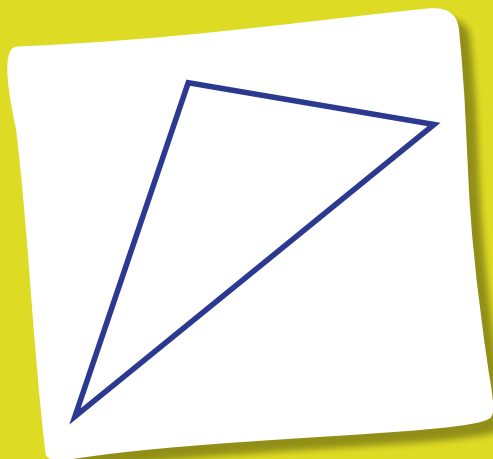
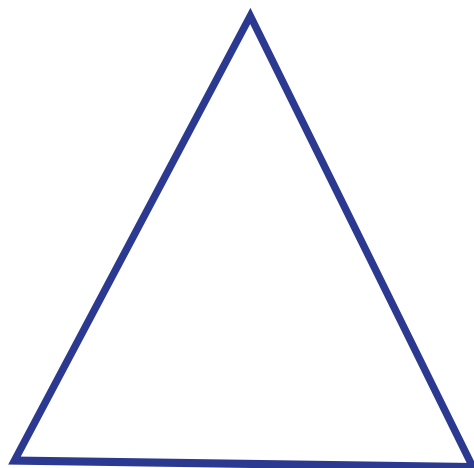
ТРЕУГОЛЬНИК

? Загадка

Три мои стороны
Могут разной быть длины.
Где стороны встречаются —
Угол получается.
Что же вышло? Посмотри!
Ведь углов-то тоже три.
На меня вы посмотрите,
Мое имя назовите.
(треугольник)



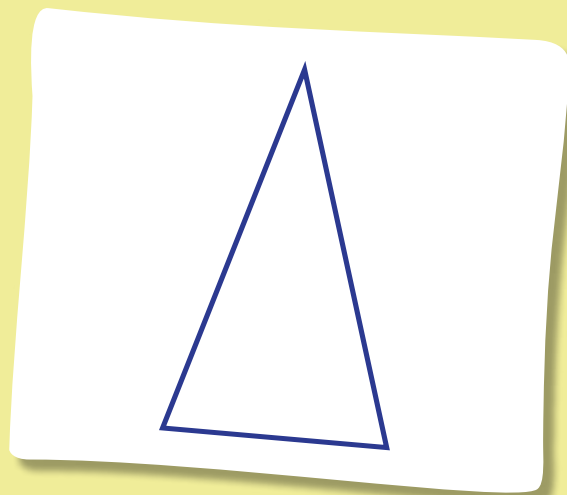
Треугольник — одна из простейших геометрических фигур. Если соединить последовательно 3 точки, не лежащих на одной прямой, получится треугольник. Отрезок между двумя точками называется стороной треугольника. Два отрезка из одной точки образуют угол.



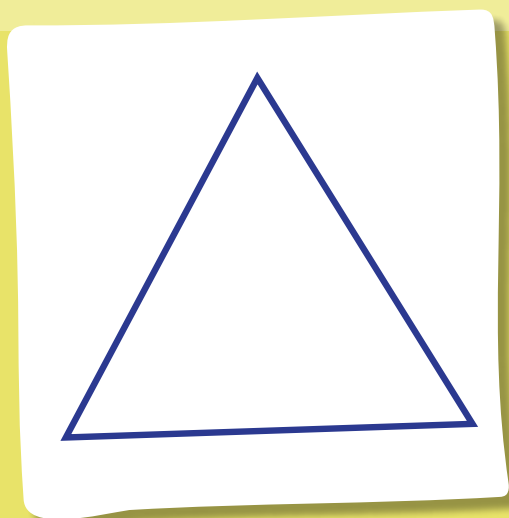
Треугольники, имеющие стороны разной длины, называют разносторонними.



Треугольники, у которых равны две стороны, называют равнобедренными.

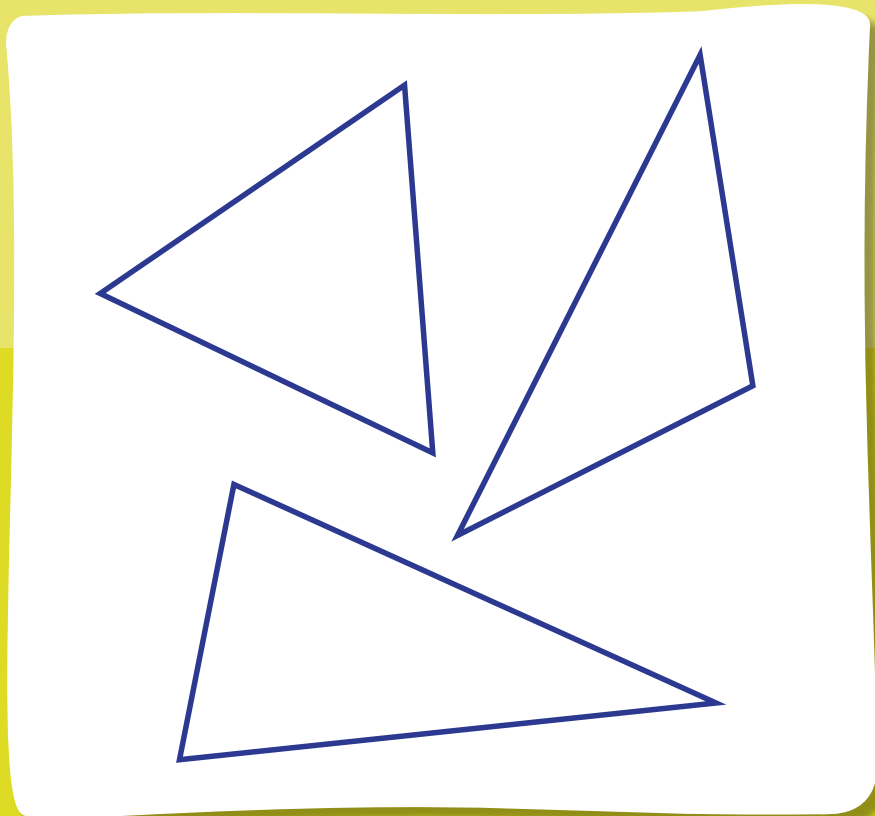


Среди равнобедренных треугольников есть такие, у которых равны все три стороны. Эти треугольники называют равносторонними.



Задание:

Раскрась разносторонний треугольник синим цветом, равносторонний — зеленым, а равнобедренный — желтым.



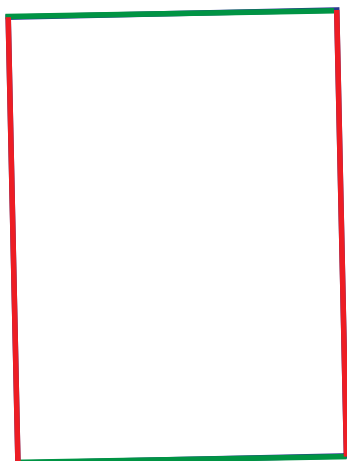
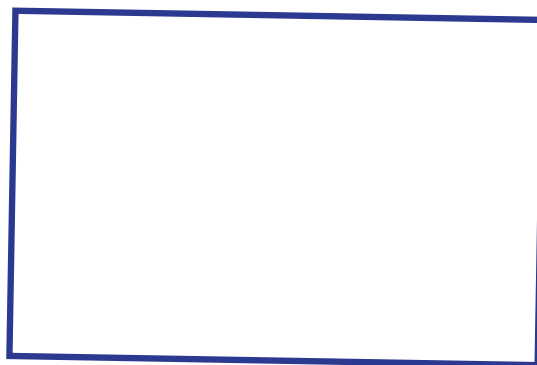
ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИК



Четырехугольник — фигура, которая получится, если последовательно соединить 4 точки, причем никакие три из данных точек не должны лежать на одной прямой.
У четырехугольника 4 угла и 4 стороны.
Четырехугольники могут быть разными.



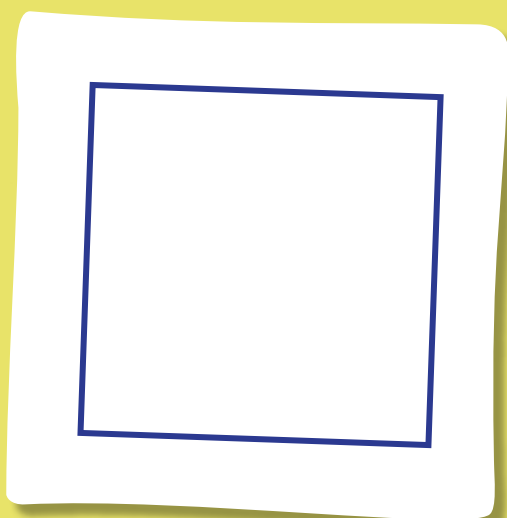
Прямоугольник — четырехугольник, у которого все углы прямые.



Основное свойство прямоугольника: противоположные стороны прямоугольника имеют одинаковую длину, то есть они равны.

? Загадка

В ворота его не закатаешь, как мяч,
И он за тобою не пустится вскачь.
Четыре угла и четыре сторонки,
Похожие, точно родные сестрёнки,
Фигура, знакома для многих ребят.
Его вы узнали? Ведь это...
(квадрат)

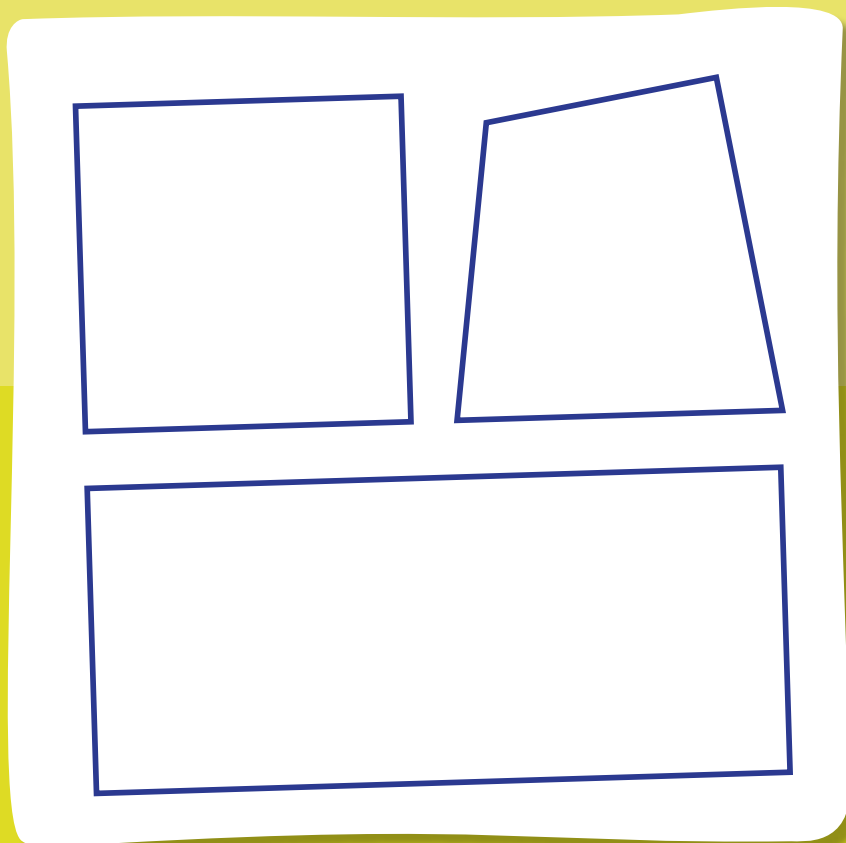


У четырехугольника 4 угла и 4 стороны.
Четырехугольники могут быть разными.



Задание:

Раскрась квадрат оранжевым,
прямоугольник (не квадрат) —
зеленым, а четырехугольник —
синим цветом.



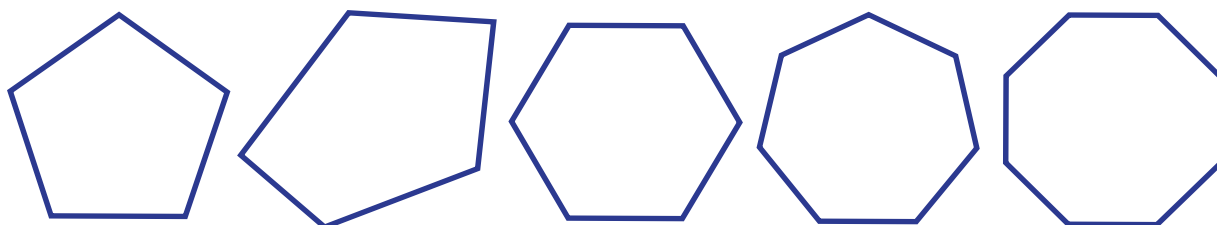
МНОГОУГОЛЬНИК



Пятиугольник – фигура, которая получится, если последовательно соединить 5 точек так, чтобы ее соседние звенья-стороны не лежали на одной прямой. У пятиугольника 5 углов и 5 сторон.

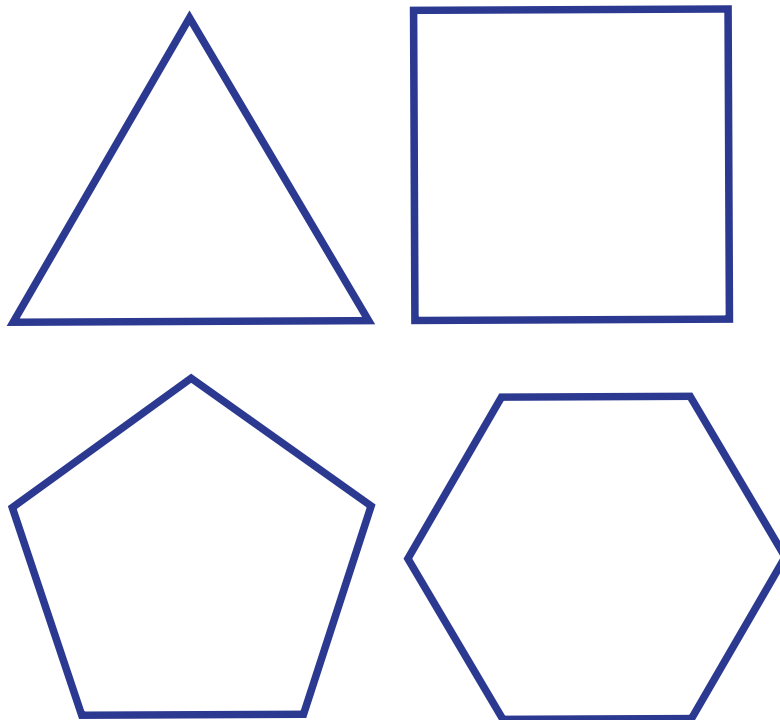
Также можно нарисовать шести-, семи-, восьми- «угольник».

Фигуры, у которых углов больше 5 принято называть многоугольниками.



Задание:

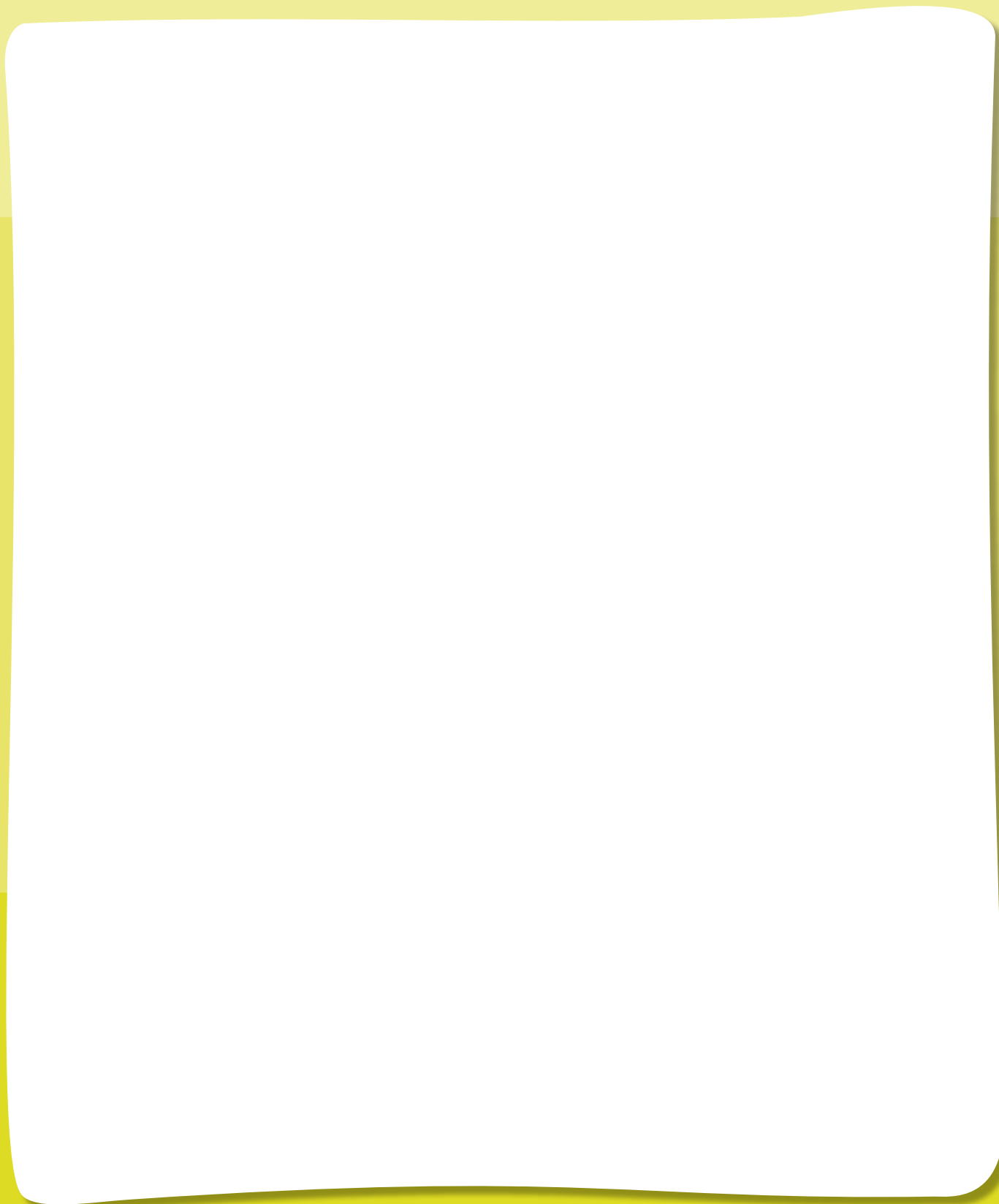
Раскрась шестиугольник синим цветом, четырехугольник – зеленым, пятиугольник – желтым, а треугольник – красным.





Задание:

Поставь 5 точек и соедини их так, чтобы получился пятиугольник.



КРУГ

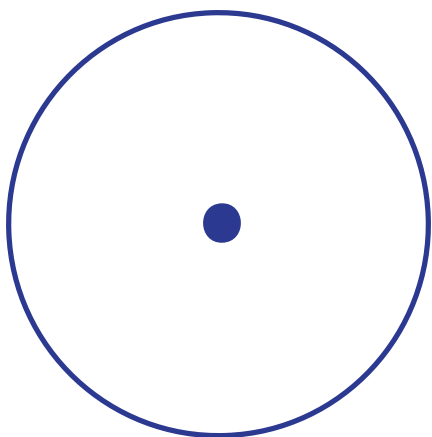
? Загадка

Нет углов у меня
И похож на блюдце я,
На медаль, на блинок,
На осиновый листок.
Людам я старинный друг.
Называют меня...
(круг)



Круг — часть плоскости, ограниченная окружностью. Граница круга — окружность. Замкнутая кривая линия, равноудаленная от центра, которую рисует грифель циркуля — это окружность.

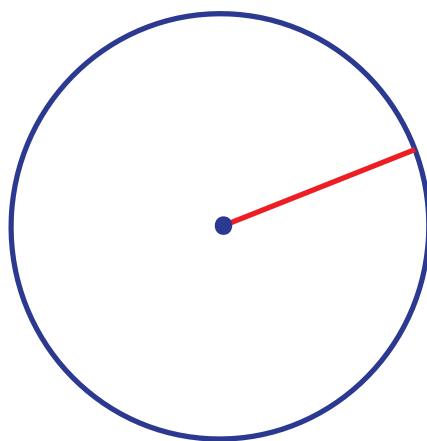




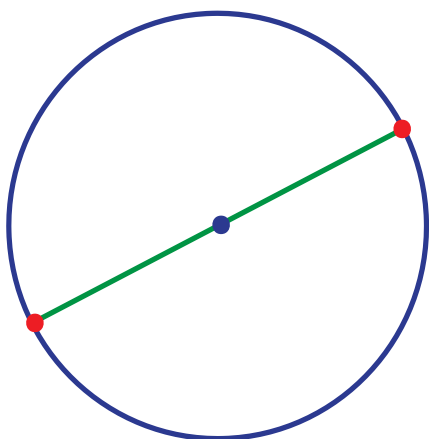
Окружность имеет центр: точка — центр окружности (круга).



Отрезок, соединяющий центр окружности с какой-нибудь ее точкой, называется радиус окружности.



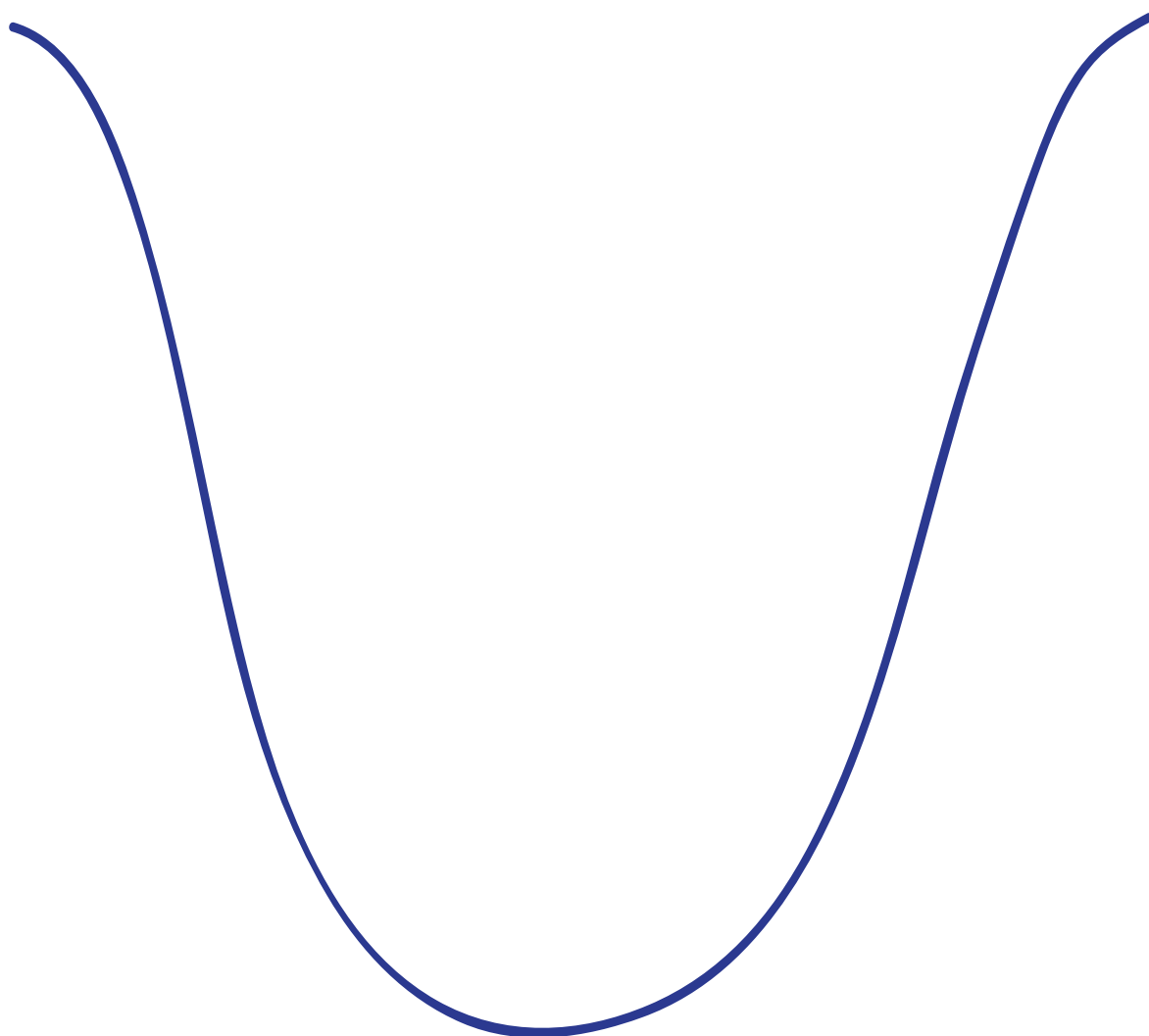
Отрезок, проходящий через центр окружности (круга) и соединяющий две любые ее точки, называется диаметр окружности (круга).





Задание:

Нарисуй на нитке 5 кругов так, чтобы получились бусы.
Раскрась бусинки так, чтобы цвета не повторялись.





Загадка

О какой геометрической фигуре идет речь в следующих загадках?

Он похожий на яйцо
Или на твое лицо.
Вот такая есть окружность —
Очень странная наружность:
Круг приплюснутым стал.
Получился так...

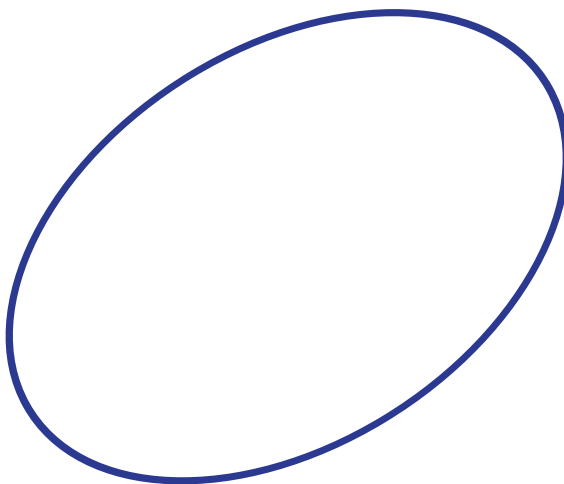
(овал)

Если взял бы я окружность,
С двух сторон немного сжал,
Отвечайте дети дружно —
Получился бы...

(овал)



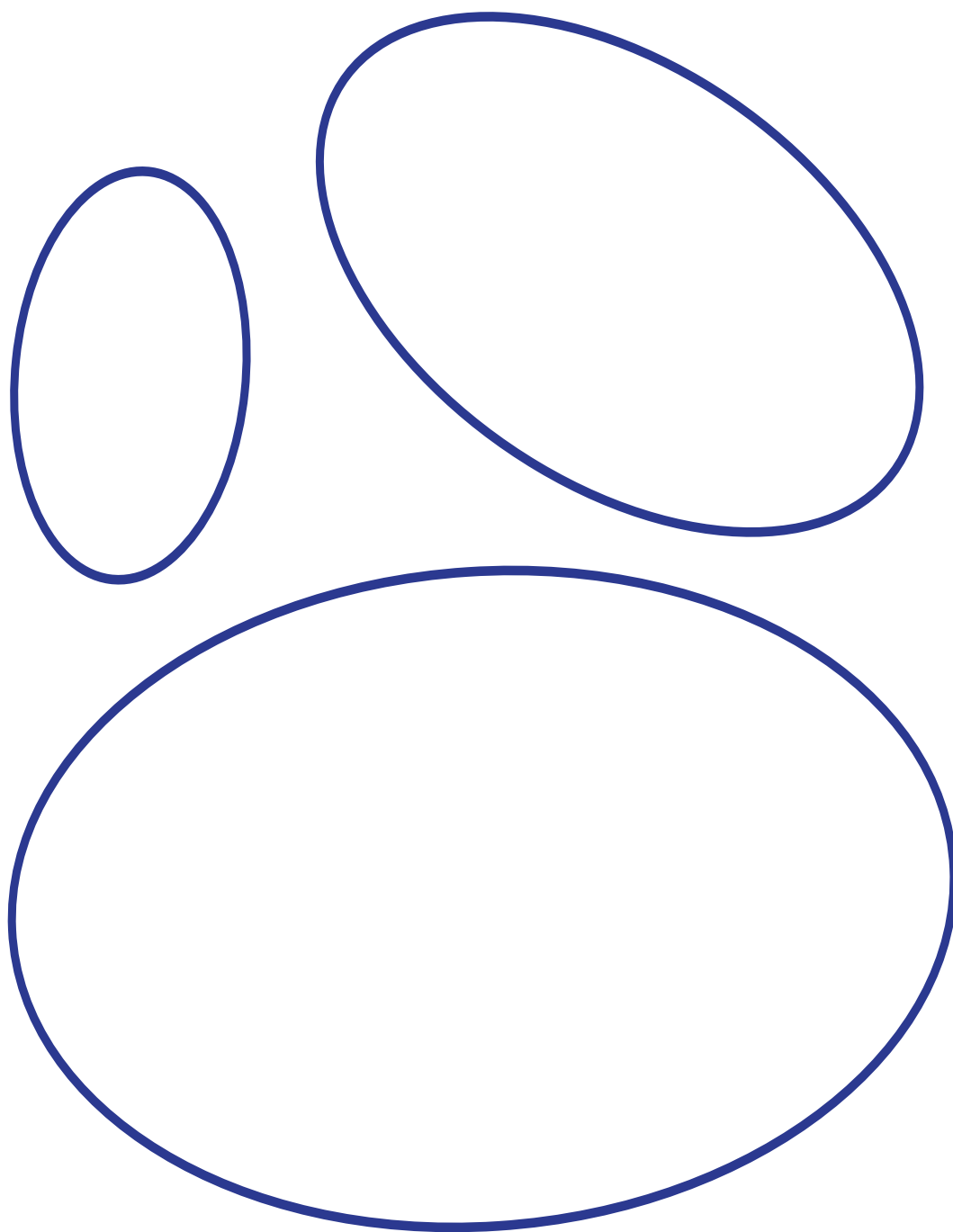
Овал — замкнутая кривая, очерченная дугами окружностей, плавно переходящих друг в друга. В бытовой речи овалом называют округленную сплюснутую или вытянутую фигуру.





Задание:

Заштрихуй самый большой овал синим
фломастером ГАММА,
самый маленький – красным, а средний – зеленым.





РИСУЕМ ВМЕСТЕ

Умение наблюдать за природой глазами художника – необходимое условие для создания творческих работ. Важно уметь сравнивать и анализировать окружающий мир. Когда-то очень давно люди, наблюдая за природой, научились рисовать и чертить различные геометрические фигуры. А сегодня при помощи геометрических фигур мы можем нарисовать разнообразные природные объекты. Так, используя треугольники, можно нарисовать листья деревьев: ивы и берёзы. Чтобы листочки получились «как живые», раскрасим их акварельными красками ГАММА.

Для работы нам понадобятся :

- ◆ акварельная бумага формата А4,
- ◆ простой карандаш,
- ◆ кисти ГАММА из волоса пони или белки круглые № 3, 5,
- ◆ либо кисти ГАММА синтетические, круглые (№ 3, 5) и плоская (№ 8),
- ◆ плотная бумага небольшого размера или палитра,
- ◆ линейка или угольник,
- ◆ медовая полусухая акварель ГАММА «Мультики» (24 цвета),

Также понадобится баночка с водой для работы с акварелью.

Для рисования/черчения геометрических фигур-основ можно использовать вырезанные шаблоны (они представлены выше на отдельных листах). А можно совершенствовать свои чертежные навыки и чертить фигуры при помощи линейки.

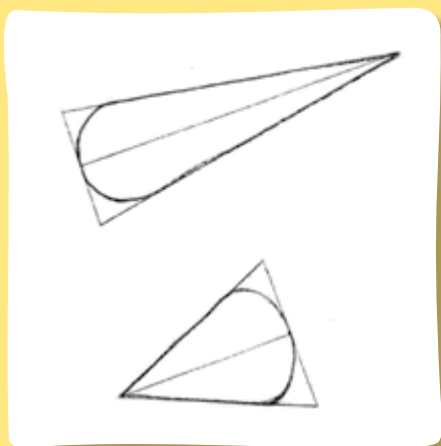
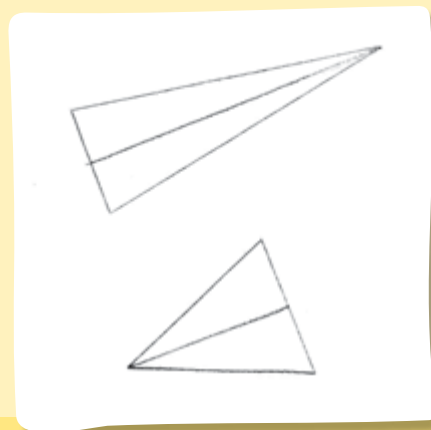
ЛИСТЬЯ БЕРЕЗЫ И ИВЫ

1

Работу начинаем, используя простой карандаш: чертим на листе акварельной бумаги два равнобедренных треугольника:

- ♦ 4x12x12 см — для листа ивы и
- ♦ 5x7x7 см — для листа березы.

Из острого угла каждого треугольника проводим линию к середине противоположной стороны.



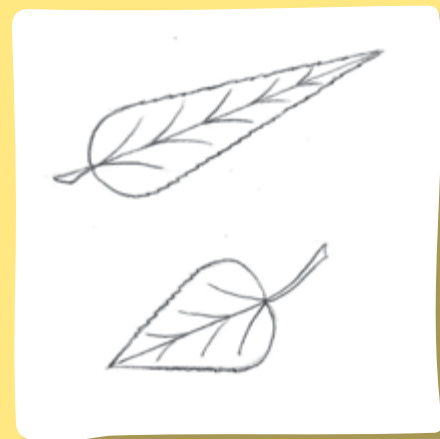
2

Полукруглой линией рисуем основание листочков, как бы срезая углы треугольников.

3

Продолжая среднюю линию треугольников, рисуем ножку-веточку каждому листу.

У ивы веточка должна быть короткой, у березы может быть любой длины — как короткой, так и достаточно длинной.



4

От средней линии под наклоном рисуем прожилки на листочках так, чтобы каждая пара выходила из одной точки. По краям листочков рисуем мелкие зубчики.

Образец смешения красок для этой работы:



5

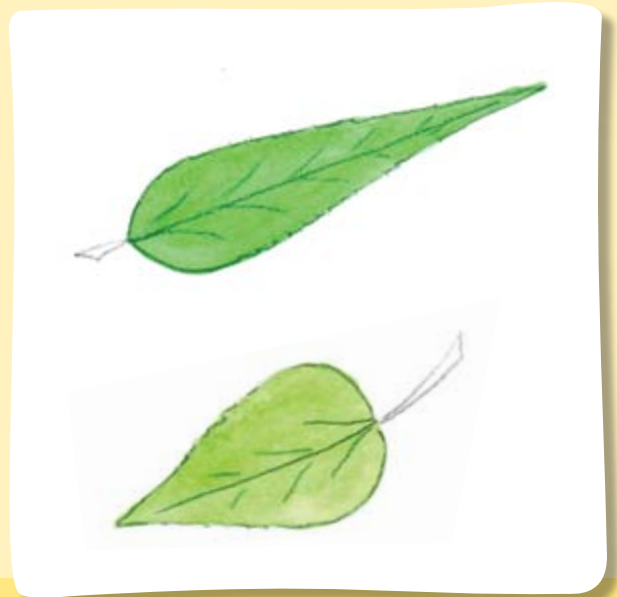
Переходим к акварельным краскам и используем круглую кисть ГАММА (волос белки или пони, либо синтетического волоса) № 5 или 7 и плоскую № 8, начинаем раскрашивать.

Не забываем, что акварельным краскам предварительно нужно расстояться – капаем несколько капель воды в каждый цвет, которым мы будем пользоваться.

Отличие акварели в том, что рисунки ею получаются очень легкими и прозрачными. Плотное наложение краски применяется в случаях, когда нам нужно сделать акценты и подчеркнуть определенные детали. Для листа березы нам понадобится зеленая краска. Опустив кисть в воду и набрав небольшое количество краски, аккуратно раскрашиваем лист тонким прозрачным слоем.

Для листа ивы используем зеленую краску и цвет «морской волны», смешаем их на плотном листе бумаги или на палитре, используя достаточное количество воды. Аккуратными длинными мазками раскрашиваем лист ивы.

Даем рисунку подсохнуть.



6

Берём кисть № 3.

В используемую палитру красок добавляем немного желтой и коричневой, смешиваем. Полученным цветом прорисовываем тонкие и мелкие детали: среднюю и боковые прожилки. Рисуем, едва касаясь кистью бумаги по краям листа, прорисовываем мелкие зубчики короткими мазками.

От ножки-веточки листочка делаем штриховку более длинными мазками, наносим оттенки, прокрашивая листья, чтобы они выглядели как натуральные.

Даем краскам высохнуть — наши листочки березы и ивы готовы!

Через несколько дней повторите с ребенком рисование листочков, закрепите успех. Во второй раз рисовать будет уже проще и у вас получатся новые оттенки листочков. Для создания эффекта новизны вы можете рисовать букет из листочков одного вида.



ЛИСТЬЯ ЛИПЫ И ДУБА

1

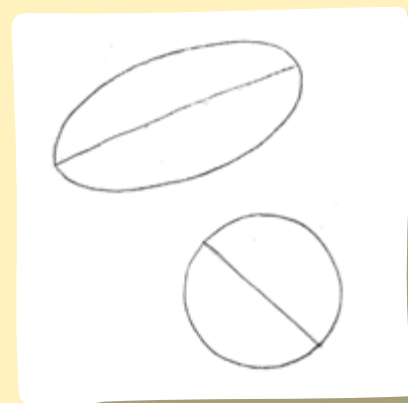
Работу начинаем, используя простой карандаш: рисуем на листе акварельной бумаги овал и круг.

- ♦ Овал для листа дуба:

длина — 12 см, ширина — 6 см;

- ♦ Круг для листа липы диаметр — 8 см.

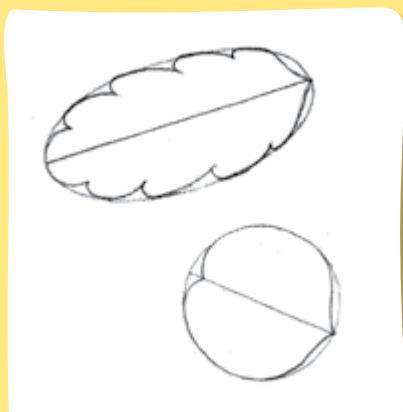
Проведите посередине каждой фигуры прямую линию, разделив их пополам.



2

Внутри круга от центральной линии из одной точки в разные стороны рисуем фигурную линию — получается острый носик листа липы. С противоположной стороны проводим изогнутые линии из одной точки, рисуя основание листа.

Внутри овала от центральной линии из одной точки в две стороны рисуем фигурные линии, получая острый кончик — это будет основание листа дуба. С противоположной стороны проводим изогнутую линию, рисуя округлую макушку листа дуба. Продолжаем с каждой стороны прорисовывать боковые крупные овальные «зубчики».



3

Продолжая среднюю линию овала и круга, рисуем из основания ножку-веточку каждому листу.

У дуба веточка короткая, у липы может быть любой длины — и короткой, и достаточно длинной.

От средней линии под наклоном рисуем прожилки листочкам так, чтобы каждая пара выходила из одной точки. Можно к боковым прожилкам дорисовать тонкие дополнительные прожилки.

По краям листа липы рисуем мелкие зубчики.



Образец смешения красок для этой работы:



4

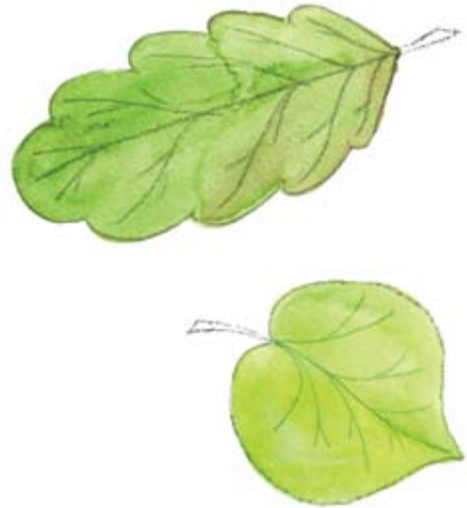
Берем акварельные краски ГАММА Акварель «Классическая» и кисти ГАММА из волоса пони или белки (либо синтетические кисти ГАММА) - круглую кисть № 5 или плоскую № 8, начинаем раскрашивать.

Не забываем, что акварельным краскам предварительно нужно расстояться — добавьте кисточкой несколько капель воды в каждый цвет, которым будете пользоваться.

Отличие акварели в том, что рисунки получаются легкими и прозрачными. Плотное наложение краски применяется, когда нужно сделать акценты и подчеркнуть определенные детали.

Для листа липы нам понадобятся зеленая и желтая краски. Опустив кисть в воду, и набрав немного краски, сначала смешиваем их на плотном листочке бумаги или на палитре и длинными мазками аккуратно раскрашиваем лист липы тонким прозрачным слоем.

Для листа дуба мы берем зеленую и коричневую краски. Смешиваем их на плотном листе бумаги или на палитре, используя достаточное количество воды. Аккуратными длинными мазками раскрашиваем лист дуба тонким прозрачным слоем. Даем рисунку подсохнуть.



5

Берем круглую кисть № 3 ГАММА из волоса белки или синтетическую, для прорисовки тонких деталей.

Для тонких прожилок воды будем набирать чуть меньше, чем при раскрашивании.

Смешиваем больше зеленой краски с желтой, прорисовываем тонкие и мелкие детали: среднюю и боковые прожилки у листа липы. Едва касаясь кистью листа по краям, прорисовываем мелкие зубчики короткими мазками-штрихами.

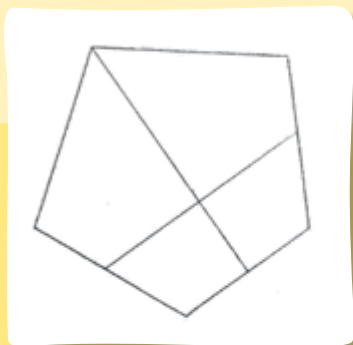
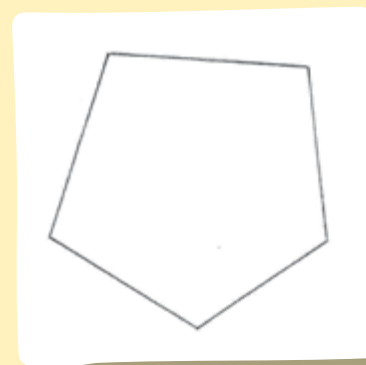
Для прорисовки деталей листа дуба смешиваем зеленую и коричневую краски и обозначаем среднюю и боковые прожилки. Дополнительно наносим оттенки смешанными красками, прокрашивая листья, чтобы они выглядели, как живые.

Просушиваем рисунок. Наши листочки липы и дуба готовы!

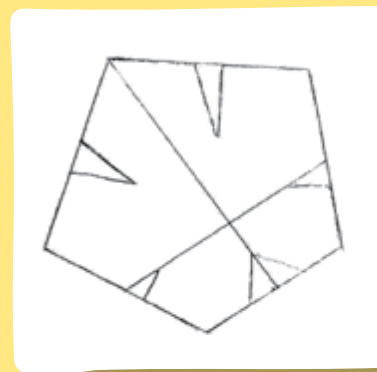


ЛИСТ КЛЕНА

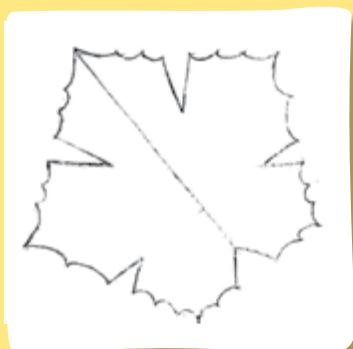
- 1** Работу начинаем, используя простой карандаш: чертим на листе акварельной бумаги пятиугольник основание — 5 см, грани — 7 см.



- 2** Из острого угла проводим линию к середине основания. На этой линии от основания отмеряем 3,5 см и проводим параллельную основанию линию.



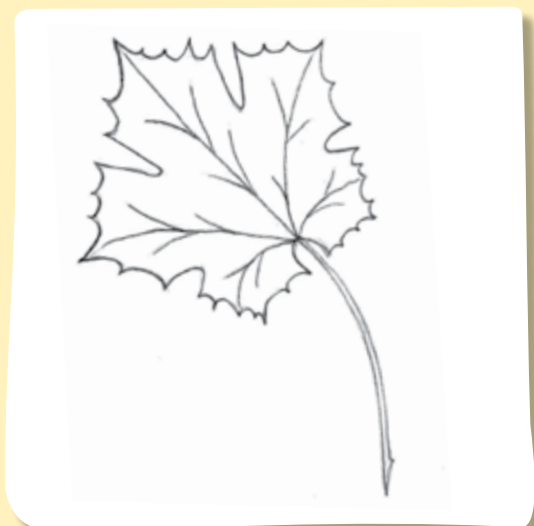
- 3** В верхней части рисуем по образцу «корону», а в нижней — «штанишки». Получается 5 кончиков кленового листа.



- 4** Небольшими изогнутыми линиями рисуем ажурные края каждому из пяти кончиков. Стираем лишние линии в центре листа.

Образец смешения красок для этой работы:



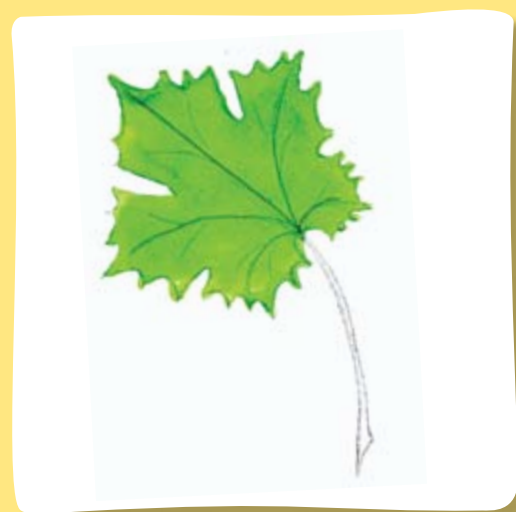


5

Продолжая среднюю линию, рисуем ножку-веточку нашему кленовому листику. У клена веточка может быть разной длины — и очень короткой, и достаточно длинной. От точки — основания веточки рисуем прожилки листочка так, чтобы все выходили из одной точки и доходили до центра каждого из пяти кончиков. Каждой основной прожилке нужно дорисовать тонкие дополнительные прожилки.

6

Берем краски ГАММА акварель «Классическая», круглую кисть ГАММА и кисти ГАММА из волоса пони или белки (либо синтетические кисти ГАММА) — круглую кисть № 5 или плоскую № 8. Не забываем, что акварельным краскам предварительно нужно расстояться — капаем несколько капель воды в каждый цвет, которым мы будем пользоваться. Отличие акварели в том, что рисунки получаются легкими и прозрачными. Плотное наложение краски применяется, когда нужно сделать акценты и подчеркнуть определенные детали. Для листа клена нам понадобятся зеленая, желтая краска и цвет морской волны. Смешиваем их на плотном листе бумаги или на палитре. Набрав небольшое количество краски, аккуратно раскрашиваем лист тонким прозрачным слоем. Даем рисунку подсохнуть.



7

Берем кисть ГАММА из волоса белки или пони (либо синтетические кисти ГАММА) № 3. В разведенные краски добавляем коричневый цвет. Смешиваем и прорисовываем тонкие детали — средние и боковые прожилки. Наносим оттенки, прокрашивая наш лист клена, чтобы он стал похож на настоящий.

Просушиваем рисунок. Наш лист клена готов!



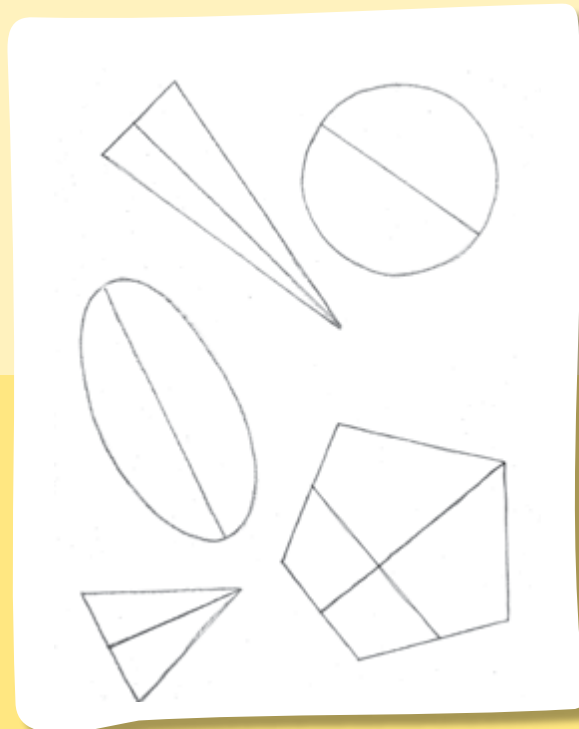
ОСЕННИЙ ЛИСТОПАД

1

Работу начинаем, используя простой карандаш: рисуем на листе акварельной бумаги овал, круг, пятиугольник и два треугольника.

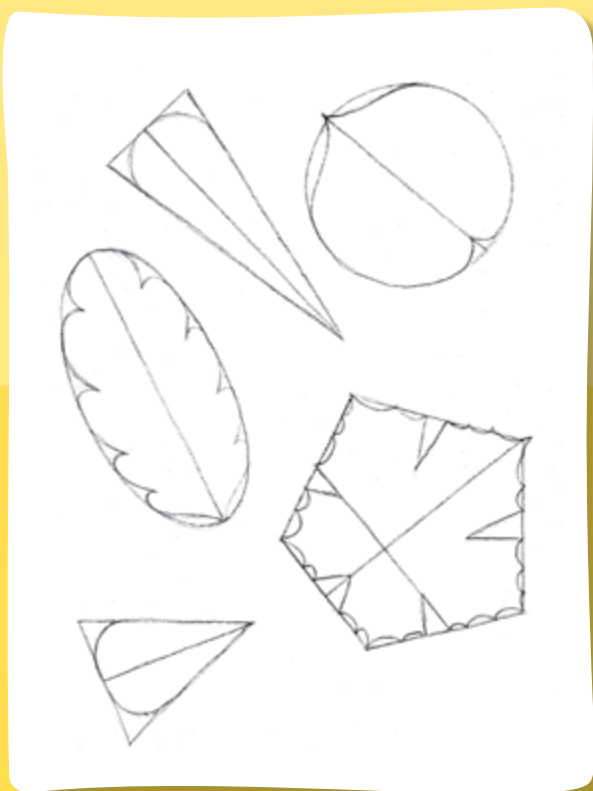
- ♦ Овал: длина — 12 см, ширина — 6 см для листа дуба.
- ♦ Круг: диаметр — 8 см для листа липы.
- ♦ Пятиугольник: основание — 5 см, грани — 7 см для листа клена.
- ♦ Два равнобедренных треугольника: 4х12х12 см — для листа ивы; 5х7х7 см — для листа березы.

Фигуры располагаем в произвольном порядке, но лучше, чтобы они не касались друг друга. Проведите в середине каждой фигуры прямую линию, разделив их пополам — см. образец. В пятиугольнике на средней линии от основания отложите 3,5 см и проведите параллельную линию.



2

Внутри круга от центральной линии из одной точки в разные стороны рисуем фигурную линию — получается острый носик листа липы. С противоположной стороны проводим изогнутые линии из одной точки, рисуя основание листа. Внутри овала от центральной линии из одной точки в две стороны рисуем фигурные линии, получая острый кончик — это будет основание листа дуба. С противоположной стороны проводим изогнутую линию, рисуя округлую макушку листа дуба. Продолжаем с каждой стороны прорисовывать боковые крупные овальные «зубчики». В треугольниках полукруглой линией рисуем основание листочков, как бы срезая углы треугольников. Получаем основы для листа ивы и березы. В верхней части пятиугольника рисуем по образцу «корону», а в нижней — «штанишки». Получилось 5 кончиков одного листа клена.



3

В пятиугольнике небольшими изогнутыми линиями рисуем ажурные края каждому из пяти кончиков кленового листа.

Продолжая среднюю линию каждой геометрической фигуры, рисуем веточки. У ивы и дуба веточка должна быть короткой, у березы, липы и клена — как короткой, так и достаточно длинной.

От средней линии под наклоном рисуем прожилки листочкам липы, ивы, березы и дуба так, чтобы каждая зеркальная пара прожилок выходила из одной точки.

В листе клена от основания веточки рисуем прожилки так, чтобы все они выходили из одной точки и доходили до центра каждого из пяти кончиков. Каждой основной прожилке можно дорисовать тонкие дополнительные.

По краям листочков ивы, липы и березы дорисовываем мелкие зубчики.



Берем краски ГАММА акварель «Классическая» и кисти ГАММА из волоса пони или белки (либо синтетические кисти ГАММА) - круглую кисть № 5 или плоскую № 8, начинаем раскрашивать. Не забываем, что акварельным краскам предварительно нужно расстояться — капаем несколько капель воды в каждый цвет, которым мы будем пользоваться.

Отличие акварели в том, что рисунки получаются легкими и прозрачными. Плотное наложение краски применяется, когда нужно сделать акценты и подчеркнуть определенные детали.

В качестве основы для придания цвета листочкам нам понадобятся краски:

- ♦ для листа липы жёлтая краска,
- ♦ для ивы — сине-зеленая,
- ♦ для клена — красная,
- ♦ для дуба — оранжевая,
- ♦ для березы — желто-зеленая.

После нанесения основы цвета для достижения лучшего результата смешивайте краски по своему желанию.

Набрав немного краски, сначала смешиваем их на плотном листочке бумаги или палитре и длинными мазками аккуратно наносим ее на изображение листочка. Разукрашивать листочки лучше поочередно. Даем рисунку подсохнуть.



Берем круглую кисть ГАММА из волоса пони или белки (либо синтетическую кисть) № 3 для прорисовки тонких деталей.

СОВЕТЫ по цветам:

- ♦ Мы рисуем ОСЕННИЙ ЛИСТОПАД, поэтому будем использовать природные, характерные для времени года, цвета для смешивания: желтый, коричневый, оранжевый, красный и зеленый.
- ♦ Для тонких прожилок будем набирать чуть меньше воды, чем при раскрашивании всего листа. Смешиваем необходимые краски на плотном листочке или палитре и прорисовываем тонкие и мелкие детали: средние и боковые прожилки.
- ♦ Едва касаясь кистью бумаги по краям листьев липы, березы и ивы, прорисовываем мелкие зубчики короткими мазками.
- ♦ Наносим оттенки смешанными красками, прокрашивая листья, чтобы они выглядели, как настоящие.

При желании можно раскрасить фон рисунка.





ВОЛШЕБНЫЕ ЗАМКИ

Используя навыки конструирования из геометрических фигур, можно рисовать очень интересные изображения. Главное — фантазия и акварельные краски ГАММА.

В зависимости от подготовки детей для создания следующих рисунков можно использовать готовые геометрические формы-шаблоны (предварительно вырезав) или рисовать фигуры самостоятельно.

Для работы нам понадобятся :

- ◆ акварельная бумага формата А4,
- ◆ простой карандаш и ластик,
- ◆ кисти ГАММА из волоса пони или белки круглые № 3, 5, 7,
- ◆ либо кисти ГАММА синтетические, круглые (№ 3, 5) и плоская (№ 8),
- ◆ плотная бумага небольшого размера или палитра,
- ◆ линейка или угольник,
- ◆ краски «ГАММА» Акварель медовая полусухая «Мультики» (24 цвета).

Также понадобится баночка с водой для работы с акварелью.

Для рисования и черчения геометрических фигур-основ можно использовать вырезанные шаблоны (вкладка на отдельных листах). А можно совершенствовать свои чертежные навыки и использовать линейку.

СТАРЫЙ ЗАМОК

1

Работу начинаем, используя простой карандаш: рисуем/чертим при помощи линейки или шаблона в центре листа высокий прямоугольник – это будет основание первой башни. Рядом с двух сторон рисуем/чертим ещё два прямоугольника – основания башен. На каждой башне рисуем/чертим равносторонние треугольники – крыши башен. Это внутренний замок – детинец, как его называли в древних русских городах..



2

Продолжаем рисовать наш замок: ярусом ниже располагаем защитные стены и надвратную башню. Чуть смещаясь от центральной башни, рисуем/чертим прямоугольник чуть шире первых. С двух сторон от него рисуем еще два прямоугольника – это будут сторожевые башни. На средней башне рисуем крышу в виде трапеции (это четырехугольник с 2 параллельными сторонами и наклоненными друг к другу боковыми сторонами), на боковых башнях крыши прямоугольные.



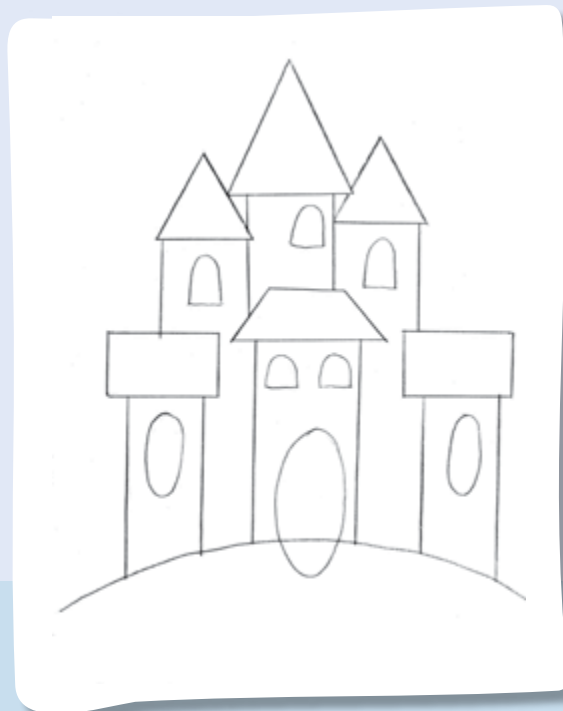
Основа нашего старинного замка готова!

3

Чтобы замок «не висел в воздухе», под нижними краями башен проводим слегка изогнутую линию — землю.

Для окон и дверей используем овалы разного размера: в верхней части каждой башни небольшие овалы — окна. А в нижней части средней сторожевой башни рисуем овал побольше — это будет дверь.

Прямой линией отделяем нижнюю часть каждого овала — получится «ровный подоконник». Сотрем лишние линии.



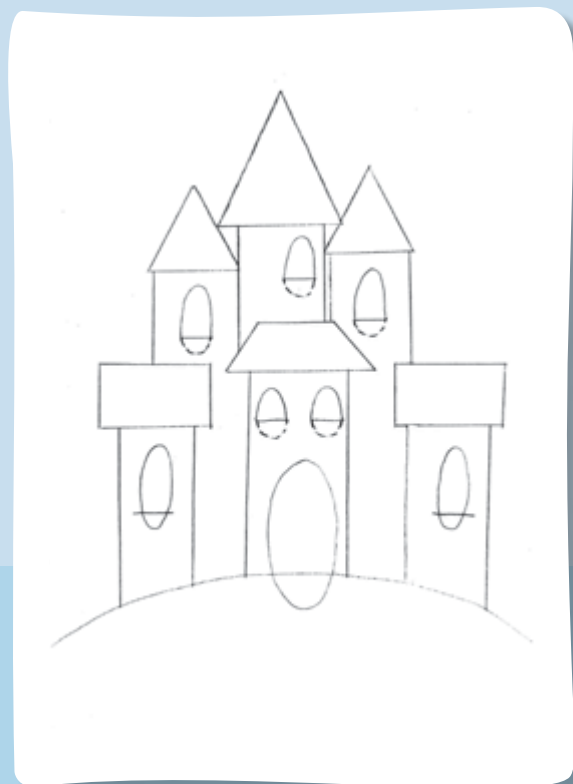
4

Оформляем наш замок по своему усмотрению. Можно нарисовать под крышами тонкий изогнутый ободок, чтобы крыши стали объемными.

Прорисовываем подоконники и окошки.

Верхнюю часть сторожевых башен прорисовываем «зубчиками» шириной около 1 см и высотой 0,5 см так, чтобы получились окна-бойницы, через которые вооруженные охранники замка наблюдают за округой, охраняя замок.

Оформляем дверь: рисуем ручку и волнистой линией прорисовываем дверной проём, чтобы вид у наш замок выглядел не таким грозным)).



5

Переходим к приданию цвета нашему замку.

Берём краски ГАММА акварель «Мультики» (24 цвета) и кисти ГАММА из волоса пони или белки круглые № 3, 5, 7, либо кисти ГАММА синтетические, круглые (№ 3, 5) и плоская (№ 8), начинаем разукрашивать. Не забываем, что акварельным краскам предварительно нужно расстояться – капаем несколько капель воды в каждый цвет, которым мы будем пользоваться.

Отличие акварели в том, что рисунки ею получаются очень лёгкими и прозрачными.

Плотное наложение краски применяется в случаях, когда нам нужно сделать акценты и подчеркнуть определенные детали.

- ♦ Небо: для фона возьмем фиолетовую и голубую краски. Обмакивая кисть в воду и поочередно набирая краски, раскрашиваем небо до линии горизонта — это воображаемая линия соединения неба и земли. Тщательно промываем кисть в воде.
- ♦ Важно: кисть нельзя оставлять в воде на продолжительное время — от этого теряется эластичность ворса и выпадают волоски.
- ♦ Земля: наш замок стоит на траве, поэтому набрав достаточное количество зеленой краски, широкими мазками раскрашиваем землю. Теперь тщательно промываем кисть от зеленой краски.
- ♦ Крыши: набрав малиновую краску, раскрашиваем треугольные крыши башен и крышу в виде трапеции.
- ♦ Замок: в нашем случае замок построен из светлого камня, поэтому раскрасим его светло-оранжевым цветом. Но при строительстве применяли и кирпич, и камни, так что краски могут быть разные.



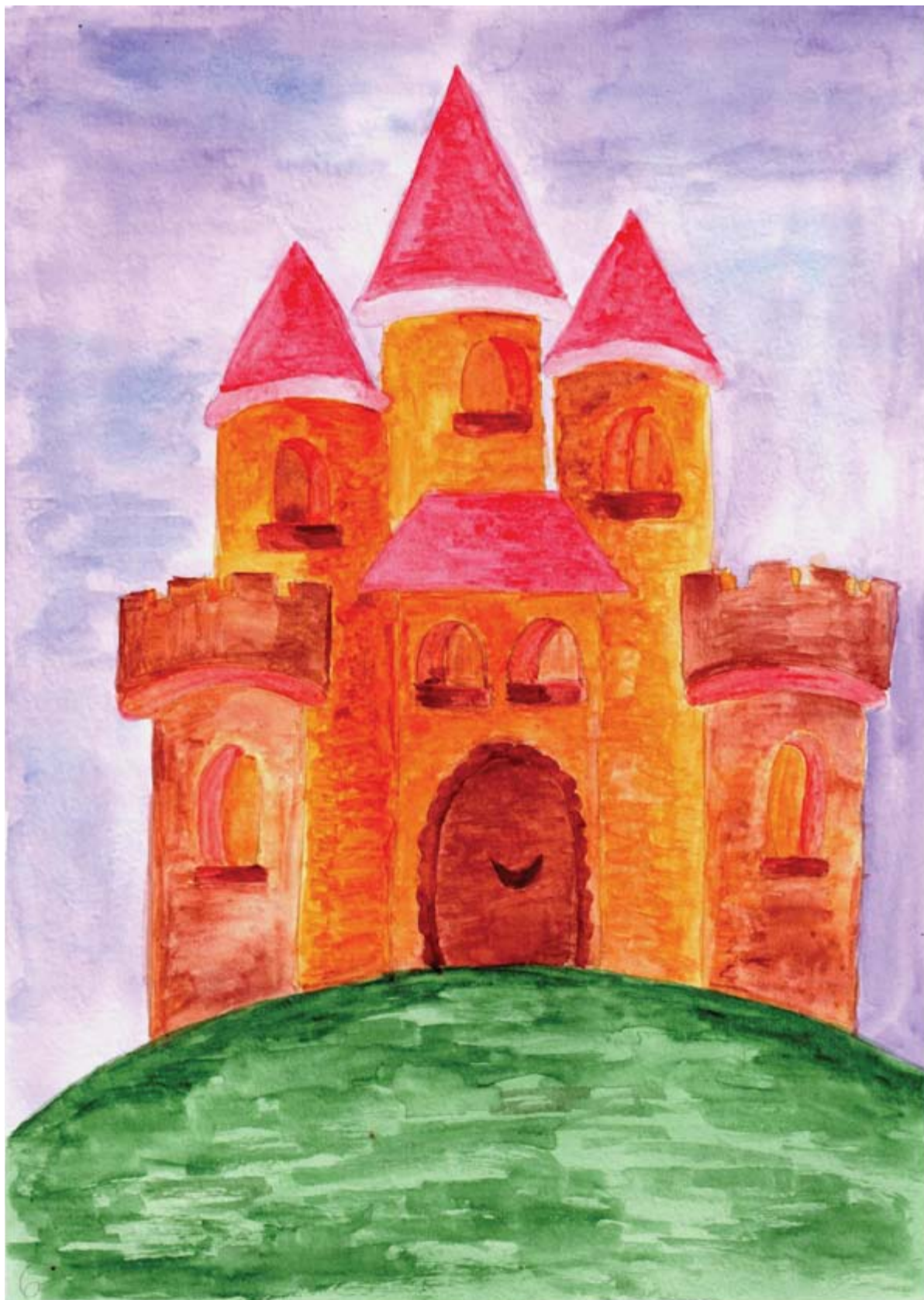
6

Дадим рисунку подсохнуть и разукрасим крыши, подоконники и ручку двери. Берем тонкую круглую кисть ГАММА из волоса пони или белки, либо синтетическую кисть № 3 и краску коричневого цвета.



7

По желанию можно добавить ярких красок, придав объёмность рисунку. Просушиваем рисунок. СТАРЫЙ ЗАМОК готов!



ДОМИК-ГРИБОК

1

Чуть ниже центра листа рисуем овал (высота 8 см, ширина 6 см). Можно использовать шаблоны геометрических фигур, предварительно вырезав их на странице с шаблонами.

Немного заходя на верхнюю часть овала, рисуем полукруг (основание 8 см). Таким же образом рисуем полукруг (основание 10 см), немного заходя на нижнюю часть овала. Это основа Домика-гриба.

Самый большой полукруг (основание 14 см) рисуем с небольшим наклоном, немного заходя на верхний полукруг.

В дальнейшем это будет крыша.

В верхней боковой части самого большого круга рисуем два равнобедренных треугольника, с разной длиной боковых сторон, один в другом – это будет труба.



2

Придадим линиям нашего домика живописный вид: соединим центральные части основания домика плавными изогнутыми линиями. У верхнего полукруга пририсует «оборку» – для этого чуть занижим прямую линию, сделав ее волнистой.

Нижнюю часть полукруга крыши опустим чуть ниже и прорисуем изогнутой линией. Линии трубы (треугольники на крыше) делаем округлыми. Дорисовываем линию соединения трубы и крыши. Стираем лишние – вспомогательные – линии. Верхней полукруглой оборке рисуем ажурный край.



- 3** «Встраиваем» окна и дверь:
На крыше рисуем круглое –
чердачное окно.
В нижней части дома рисуем
прямоугольник – дверь. Чуть
выше рисуем прямоугольники
поменьше – окна.



- 4** Оформляем окна и дверь:
круглое чердачное окно
делим на четыре части
пересекающимися линиями.
В других окнах проводим
линии, выделяя форточки.
Изогнутыми линиями
«срезаем» уголки
прямоугольника двери.

- 5** Прорисовываем оконные рамы –
линии-перегородки делаем шире
(около 0,5 см).
Рисуем подоконники.
Оформляем дверь:
прорисовываем вертикальные
линии-доски, рисуем ручку двери
и расширяем линию дверного
косяка.



6

Наступило время «покраски» домика. Используем акварель ГАММА «Мультики» (24 цвета) и кисти ГАММА из волоса пони или белки круглые № 3, 5, 7, либо кисти ГАММА синтетические, круглые (№ 3, 5) и плоская (№ 8). Цвета можно брать по своему выбору и желанию.

Не забудьте, что акварельным краскам предварительно нужно расстояться — добавьте кисточкой несколько капель воды в каждый цвет, которым будете пользоваться. Отличие акварели в том, что рисунки получаются легкими и прозрачными. Плотное наложение краски применяется, когда нужно сделать акценты и подчеркнуть определенные детали.

- ♦ Мы раскрашиваем небо так: для фона берем голубую и синюю краски. Обмакивая кисть в воду и поочередно набирая краски, раскрашиваем небо до линии горизонта (воображаемая линия соединения неба и земли). Тщательно промываем кисть в воде.
- ♦ Раскрашиваем землю: набрав достаточное количество зелёной краски, широкими мазками «красим» землю. И вот уже наш Домик-грибок стоит на траве. Тщательно промываем кисть.



7

Для раскрашивания основания домика мы выбрали светло-серую краску. Чтобы получить такой лёгкий прозрачный серый цвет набираем мокрой кистью очень небольшое количество чёрной краски и тщательно наносим на основание домика.

Для «оборки» возьмём на очень мокрую кисть небольшое количество охры. Крыша и дверь у нас будут светло-коричневой.

Трубу раскрасим зелёным цветом.

А стёкла в окошках – голубым. Чуть подсушим рисунок.

Набирая краску погуще, раскрасим оконные рамы коричневым цветом, а подоконники зелёным.



8

Теперь приступаем к декораторским работам: тонкую круглую кисть ГАММА из волоса пони или белки, либо синтетическую кисть, № 3 и прорисовываем травку около домика-грибка, добавляем коричневых оттенков – земля, песок около крыльца. Небольшими тонкими мазками добавляем цвета к нашему рисунку, придавая таким образом объём и яркость.
Наш сказочный ДОМИК-ГРИБОК готов!

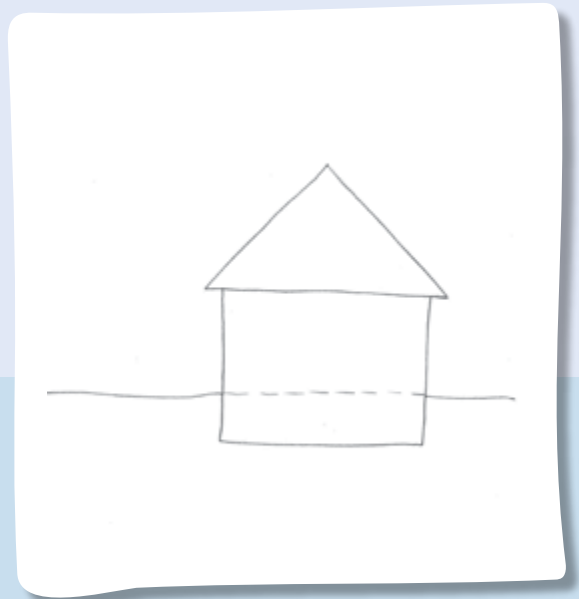


ДОМИК НА ОПУШКЕ

- 1** Рисовать домик начинаем с линии горизонта (воображаемая линия соединения неба и земли). Зрительно делим лист на 3 части и проводим линию горизонта так, чтобы выше неё осталось две части листа, ниже — одна.

Немного ниже линии горизонта, чуть отступив от центра листа вправо рисуем или чертим прямоугольник — основу дома.

На прямоугольнике рисуем треугольную крышу так, чтобы края крыши слегка выходили за пределы основы дома.



- 2** Над домом рисуем круг и овалы, которые позже превратим в солнце и облака. Для изображения боковой стены дома, пририсовываем четырехугольник к основанию дома.

Таким же образом рисуем крышу: рисуем четырехугольник так, чтобы крыша слегка заходила на боковую стену. Стираем лишние линии.



- 3** На крыше рисуем небольшой круг — чердачное окошко. В центре основания дома рисуем овал так, чтобы его нижняя часть слегка выходила за нижнюю линию — это будет дверь. С двух сторон от двери и на боковой стене дома рисуем овалы поменьше — это окна. Делим окна-овалы прямой горизонтальной линией пополам. Стираем лишнюю нижнюю часть овалов.



4

Оформляем облака: вписываем в овалы на небе ажурные изогнутые линии.

Стираем лишние линии.

Над линией горизонта с двух сторон от дома нарисует волнистой линией лес на заднем плане. Линии могут быть на разной высоте, как вам нравится.

Прорисовываем окна: чердачное окно делим на 4 части линиями примерно 0,5 см так, чтобы получилась оконная рама. Волнистой линией оформляем внутренние края крыши.

Каждое полуовальное окно в доме также делим на четыре части. Линии перегородок делаем толщиной около 0,5 см. Под окнами располагаем узкие прямоугольные подоконники.

Дверь делим вертикальными линиями на 3 части. На двери «закрепляем» небольшую ручку. От двери вниз рисуем четырёхугольник - крыльцо. Пририсовывая тонкие прямоугольники, придаем объем нашему крыльцу.



5

От крыльца идёт тропинка: начало тропинки равно ширине крыльца, а чем ближе тропинка будет к нам, тем она шире она становится. Это законы перспективы.

Слева от дома можно нарисовать дерево, а с двух сторон от тропинки «сажаем» небольшие кусты.

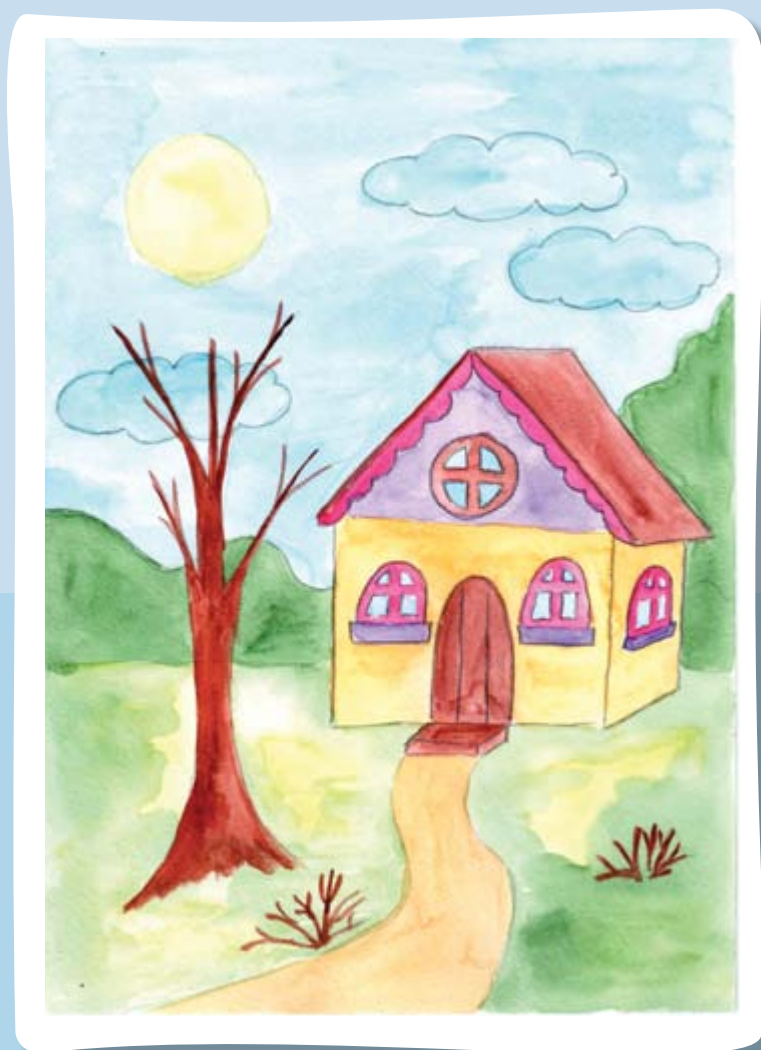


Берем краски ГАММА акварель «Мультики» (24 цвета) и кисти ГАММА из волоса пони или белки круглые № 3, 5, 7, либо кисти ГАММА синтетические, круглые (№ 3, 5) и плоская (№ 8). Не забываем, что акварельным краскам предварительно нужно расстояться – капаем несколько капель воды в каждый цвет, которым мы будем пользоваться.

Отличие акварели в том, что рисунки ею получаются очень лёгкими и прозрачными. Плотное наложение краски применяется в случаях, когда нам нужно сделать акценты и подчеркнуть определенные детали.

Цвета для пейзажа, да-да, у нас получается именно пейзаж, можно брать по своему выбору и желанию.

- ♦ Мы изображаем небо так: для фона мы берём краски голубых и синих оттенков. Обмакивая кисть в воду и поочерёдно набирая краски, раскрашиваем небо до леса на заднем плане рисунка.
- ♦ Травка – зеленых оттенков, тропинка – цвета охры (похож на цвет песка). Когда небо подсохло, выделяем солнце желтыми цветами красок. Лес на заднем плане – темно-зеленый.
- ♦ Домик можно раскрасить любыми цветами, которые вам нравятся, у нас домик будет оранжевым. Для центральной части крыши и подоконников берем фиолетовую краску. Стекла чистые, светло-голубые. Рамы и наличник крыши красим малиновым цветом. Крышу, раму чердачного окна и дверь – светло-коричневым. Крыльцо – темно-коричневой краской. Ствол дерева и кустарников прорисовываем темно-коричневой краской, как и крыльцо.



7

Тонкой кистью (ГАММА синтетическая №3) тонкими линиями красками зелёных оттенков дополнительно прорисовываем травку.

Точечными движениями рисуем зелёные листочки на дереве и кустарниках.

Используя красную, синюю, желтую, белую краски точечными движениями добавляем мелкие цветочки в траве и на кустах. Желтыми и оранжевыми красками дорисовываем/прорисовываем солнце. Можно добавить белого цвета в облака, чтобы они стали более воздушными и объемными. Можно небольшими тонкими мазками добавить дополнительные цвета в наш рисунок, придавая таким образом объем и яркость.

Просушим – наш ДОМИК НА ОПУШКЕ готов!



СКАЗОЧНЫЙ ЗАМОК

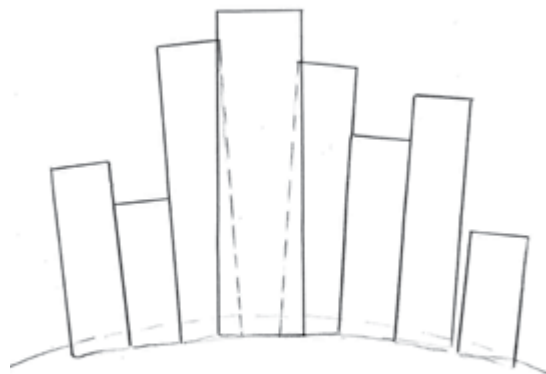
1

Для тех, кто любил и до сих пор любит строить пирамидки из геометрических фигур, этот рисунок не вызовет никаких трудностей! Итак, начнем!

Зрительно разделим вертикальный лист на 3 части. Отступив снизу 1 часть, проводим слегка изогнутую линию, отделяя землю от неба.

В центре листа, немного (примерно на 1 см) заходя на землю рисуем/чертим прямоугольник высотой 12 см и шириной 3 см. Это будет центральная башня.

Справа и слева от центрального прямоугольника рисуем/чертим по 3-4 прямоугольника разной высоты и ширины. Каждый боковой прямоугольник будет ниже и уже первого прямоугольника.



2

На каждом вертикальном прямоугольнике рисуем/чертим небольшой прямоугольник (высотой около 0,5 см).

Теперь на каждую башенку «накладываем» треугольную крышу.



3

В нижней части центральной башни рисуем круг. От круга горизонтально рисуем/чертим прямоугольники высотой около 3 см и длиной 7 см, это будущий защитный вал замка.

В каждой башенке должно быть окошко. Окна могут быть прямоугольной, круглой и полуовальной формы – как вам больше понравится.

Украшаем каждую крышу башни небольшим ромбом или кругом.



4

Оформляем защитную стену (защитный вал) замка. Стираем лишние линии в нижних прямоугольниках. Прорисовываем «зубчики» в верхней части стены (высота 0,5 см; ширина 1 см). Прорисовываем ворота. Оформляем защитную стену и ворота: рисуем квадратные смотровые окошки, ручки-кольца у ворот.

На небе можно нарисовать солнце и облака. От ворот – тропинку.



Берем краски ГАММА акварель «Мультики» (24 цвета) и кисти ГАММА из волоса пони или белки круглые № 3, 5, 7, либо кисти ГАММА синтетические, круглые (№ 3, 5) и плоская (№ 8). Начинаем раскрашивать: цвета можно брать по своему выбору и желанию. Не забываем, что акварельным краскам предварительно нужно расстояться – капаем несколько капель воды в каждый цвет, которым мы будем пользоваться. Отличие акварели в том, что рисунки ею получаются очень легкими и прозрачными. Плотное наложение краски применяется в случаях, когда нам нужно сделать акценты и подчеркнуть определенные детали.

- ♦ Мы рисуем небо так: берем краски голубых и синих оттенков. Обмакивая кисть в воду и поочерёдно набирая краски, раскрашиваем небо вокруг замка до линии земли.
- ♦ Рисуем траву зелеными оттенками красок. Тропинку обозначаем светло-коричневым цветом.
- ♦ Когда небо подсохло, раскрашиваем солнце желтым цветом.
- ♦ Для покраски башен подойдут любые яркие цвета. Мы работали бирюзовым (цвет морской волны), фиолетовым, малиновым, бордовым и бежевым цветами.



6

Тонкой круглой кистью ГАММА синтетическая № 3 прорисовываем мелкие детали, красим ручки ворот, рисуем тонкими вертикальными линиями травку.

Дополнительно оформляем облака и солнечные лучи. Обводим окошки, прорисовывая яркие разноцветные рамы. Небольшими тонкими мазками добавляем цвета к нашему рисунку, придавая таким образом объем и яркость.

Просушим. Наш СКАЗОЧНЫЙ ЗАМОК готов!

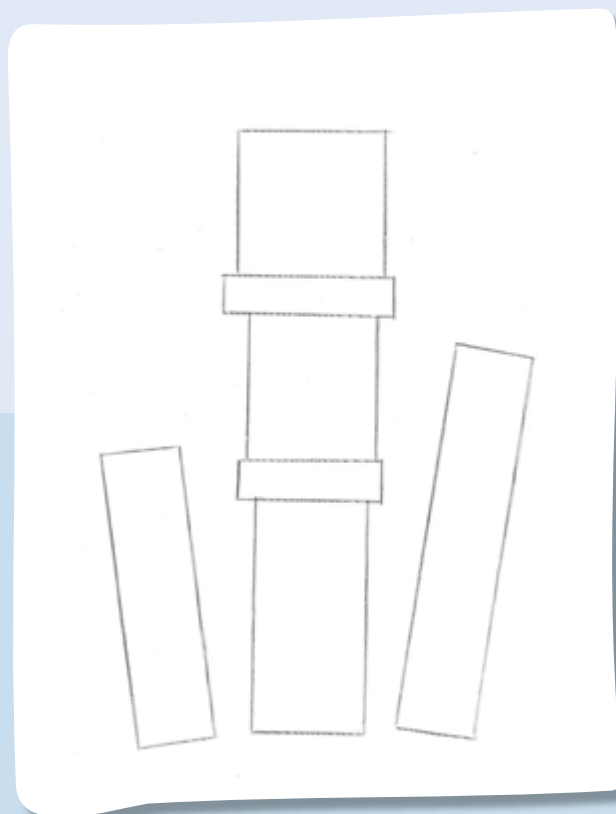


МОРСКОЙ ЗАМОК

1

Немного отступив от центра листа в левую сторону, строим пирамиду из прямоугольников: на больших вертикальных прямоугольниках располагаем маленькие горизонтальные.

С двух сторон от центральной пирамиды рисуем два высоких узких прямоугольника таким образом, чтобы левый прямоугольник был чуть ниже правого.

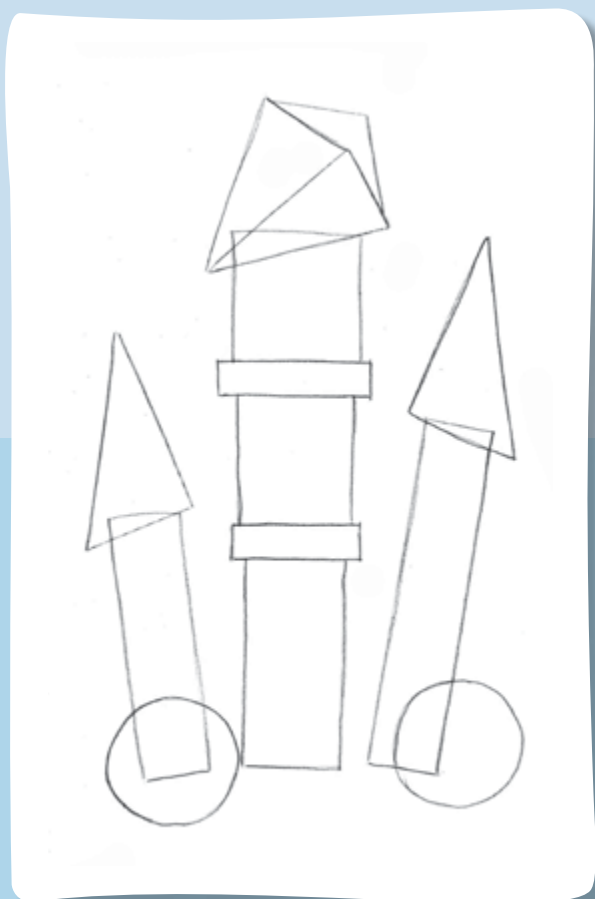


2

На средней пирамиде рисуем сложную фигуру, состоящую из трех треугольников по образцу на картинке. Это будет центральная башня морского замка.

На боковых прямоугольниках рисуем треугольные крыши так, чтобы они были слегка под наклоном и затем получились крыши-башенки.

У нижнего основания каждой боковой башни рисуем по одному кругу. Это будут настоящие морские раковины.

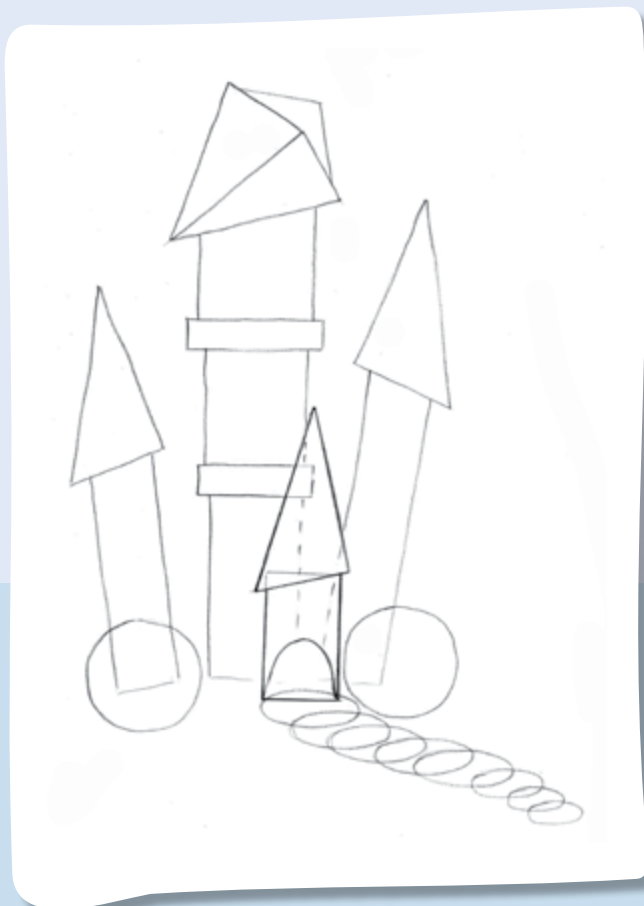


3

Между центральной и правой башней строим башенку поменьше: небольшой прямоугольник и треугольная крыша.

Внизу самой низкой башни нарисуем полукруг – вход в замок. От входа вниз располагаем 7-8 овалов так, чтобы каждый нижний овал находил на предыдущий верхний – это будущие ступеньки.

Стираем лишние линии.



4

Превращаем треугольные крыши башенок в ракушки: делим каждую крышу башни на полоски, затем закругляем концы каждой. Так крыша превращается в витую морскую ракушку.

Внутри каждого круга у основания башен рисуем линию-завиток, превращая круги в ракушки.

Под ступеньками изображаем пятиугольник. Из каждого угла пятиугольника проводим линию к центру фигуры.



5

Превращаем пятиугольник в морскую звезду: прорисовываем лучики из каждого угла пятиугольника.

В каждом прямоугольнике башен рисуем окошки, напоминающие по форме обрезанные овалы.

Готовим крышу центральной башни к превращению в ракушку: нижний треугольник делим линиями на три части. У верхнего треугольника проводим линию, выделяя угол.



6

Плавными короткими линиями прорисовываем ажурные края крыши-ракушки.

Стираем лишние линии.

Рисуем около замка маленьких рыбок.



7

Берем краски ГАММА акварель «Мультики» (24 цвета) и кисти ГАММА из волоса пони или белки круглые № 3, 5, 7, либо кисти ГАММА синтетические, круглые (№ 3, 5) и плоская (№ 8). Цвета для разукрашивания выбираем по своему выбору и желанию – это самый фантазийный замок нашей программы.

Не забываем, что акварельным краскам предварительно нужно расстояться – капаем несколько капель воды в каждый цвет, которым мы будем пользоваться.

Отличие акварели в том, что рисунки ею получаются очень легкими и прозрачными.

Плотное наложение краски применяется в случаях, когда нам нужно сделать акценты и подчеркнуть определенные детали.

Верхнюю часть фона раскрашиваем прозрачно-бирюзовым, синим, голубым, ведь замок стоит в воде.

Нижнюю часть рисунка раскрашиваем краской цвета охра – это морской песок.

Для самого замка предлагаем взять цвета, подходящие для моря. У нас: синий, зеленый, цвет морской волны, фиолетовый, лиловый, жёлтый.



8

Тонкой круглой кистью ГАММА синтетическая № 3 прорисовываем мелкие детали, разукрашиваем рыбок и рисуем водоросли и кораллы около замка.

Небольшими тонкими мазками добавляем яркость цветам нашего замка и добавляя объем строению.

Наш МОРСКОЙ ЗАМОК готов!



УДК 741.021.2

ББК 74.00

Гулидова В.Ю.

Геометрическое рисование. – М.: Гамма, 2019 - 74 с.

ISBN 978-5-6042535-0-2

ООО «АРТ ГАММА»

www.artgamma.ru

edu@artgamma.ru

Умение работать с формами крайне необходимо для развития логического мышления, пространственных представлений, совершенствования математических способностей. «Геометрические занятия» очень важны в детском возрасте.

Однако в этой книге мы предлагаем не только знакомство с геометрическими фигурами, но и увлекательные задания на развитие внимания, мелкой моторики, работе с цветом, измерительными инструментами и шаблонами.

Задания имеют разный уровень сложности, поэтому каждому ребенку можно выбрать посильную задачу, и ваш ребенок обязательно сможет выполнить ее с замечательным результатом и удовольствием.

ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

Гулидова В.Ю.

Художник

Гулидова В.Ю.

Верстка и дизайн

Зеленова А.И.

Издательство ООО «АРТ ГАММА»

Подписано в печать 18.03.2018

107023, Москва, ул. Малая Семеновская, 5

+7 (495) 741-02-88, доб.722

e-mail: edu@artgamma.ru

Охраняется законом об авторском праве.

© В.Ю.Гулидова

© ООО «АРТ ГАММА», 2019

Использование игровых заданий в процессе формирования геометрических представлений помогает знакомится со свойствами геометрических фигур в более легкой, игровой форме.

Упрощает усвоение необходимой терминологии, совершенствование навыков рисования и черчения.

В методике формирования геометрических представлений одинаково важно как уметь превратить геометрическую фигуру в какой-то образ, так и увидеть в окружающих предметах геометрические фигуры.

Именно практические занятия учат наблюдать и анализировать окружающий мир, ускоряют применение полученных знаний и навыков на практике.

Надеемся, что наш альбом помог вам сделать первые шаги в сложную науку геометрию и в дальнейшем обучении вам будет легко и интересно!

ISBN 978-5-6042535-0-2



9 785604 253502



4 600395 228681